

ПОЛОЖЕНИЕ

Об областном проекте «ВЕСЬ МИР – ТЕАТР...»

Общие положения: Областной проект (далее - проект) «Весь мир - театр», проводится в рамках 2019г, объявленного годом Театра в Российской Федерации. Учредителем проекта являются Областной детский парламент при поддержке министерства образования Иркутской области.

Цель: восстановление и поддержание интереса к театральному искусству, драматургии Иркутской области.

Задачи:

1. Вызвать у школьников интерес к театральной деятельности;
2. Ознакомить школьников с историей театрального искусства, в том числе с произведениями драматургов Иркутской области;
3. Развить творческий потенциал учащихся с помощью литературных произведений сибирских писателей.

Целевая аудитория: 5-11 классы

Сроки реализации: Январь-ноябрь 2019 года

Порядок реализации проекта:

1. Беседа на тему «История возникновения театра в иркутской области» (Приложение 1)
2. Акция «Квиз-игра» (Приложение 2)
3. Челлендж «Читаем вместе» (Приложение 3)

Положение о проведении беседы на тему «История возникновения театра в Иркутской области»

Сроки реализации: 14 января – 4 февраля

Целевая аудитория: 5-11 классы

Ход работы:

1. Организаторами беседы будут совет самоуправления школы, если есть возможность - пригласить профессионала в сфере театрального искусства
2. Организаторы должны ознакомиться с планом проведения беседы, который дает ОДП
3. Проведение беседы
4. Рефлексия

План проведения беседы на тему «История возникновения театра в Иркутской области»:

1. Приветствие
2. Рассказ о, истории возникновения театра, откуда пошло данное направление искусства и т.д.
3. Рассказ о театрах Иркутской области и их истории
4. Рассказ о известных писателях Иркутской области
5. Слово представителю театра (если есть)

Сценарий проведения беседы:

1. Добрый день, дорогие друзья! Какие эмоции вызывает у вас слово «театр»?

Для меня в первую очередь это история. История, которая проходит на сцене, история, которая шла через годы и вот уже 21 век, а театры не устарели, наоборот же пользуются огромным спросом среди любой аудитории, будь то школьники или же сами взрослые, театр интересен всем.

2. Вам известно, откуда берет своё начало театр? Где образовался первый театр, как всё это было?

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий из себя единство таких видов искусства, как литература, музыка, хореография, вокал и изобразительное искусство. Особенности: отображение и оценка событий действительности, исторических событий, взаимоотношений, образов и характеров. Представление идей и морали зрителю здесь происходит через

драматическое действие, которое производится людьми, именуемыми актерами.

Развитие театра всегда было неразрывно связано с развитием общества, его материальным состоянием и культурой в целом. Зарождение театра произошло из древних ритуальных праздников, в эмблематической форме изображающих явления в природе или рабочие процессы. Но по мнению искусствоведов театр начался тогда, когда появился зритель, ведь он представляет из себя не только коллективное творчество и создание произведения, а также и коллективное восприятие и оценку. В процессе своего развития театр потерял свое прежнее единство различных видов искусства и образовалось несколько основных направлений: драматический театр, оперный, театр балета и множество видов, включающих в себя промежуточные формы театрального искусства.

3. Какие театры иркутской области вы знаете, возможно, вы бывали в каком-то из них?

Иркутский академический драматический театр
им. Н. П. Охлопкова

Статус профессионального театр приобрёл в 1850 году, когда странствующая группа актёров осталась в Иркутске для постоянной работы. Первые спектакли были даны в Благородном собрании Иркутска.

В 1851 году при попечительстве генерал-губернатора Николая Муравьёва-Амурского завершилось строительство деревянного здания для театра, которое торжественно открылось 22 сентября 1851 года постановкой Драматической были в 1 действии, Николая Полевого: «Русский человек добро помнит».

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова

История Иркутского ТЮЗа начинается в середине 1920-х годов с постановок самодеятельных коллективов «синеглазочников и театриков», 15 января 1928 года, объединённых, по решению краевого комитета комсомола в Иркутский театр рабочей молодёжи (ТРАМ).

Свой первый сезон в августе 1929 года ТРАМ открывает агитспектаклем в стиле «синтетического клубного зрелища» «Бузливая когорта» по пьесе путиловского рабочего Ивана Скоринко. Ставит спектакль режиссёр Г. В. Брауэр, специально приглашенный из Москвы.

В 1937 году Иркутский, Астраханский, Воронежский становятся театрами юного зрителя, — ТЮЗами. Репертуар театра заметно меняется: на смену буффонадным агиткам и мистериям приходят пьесы из русской классики, детской сказочной драматургии. В репертуаре появляются постановки: «Слуга двух господ» Карло Гольдони, «Лекарь поневоле».

В 1987 году театру присвоено имя иркутского драматурга Александра Вампилова, названного «современным Чеховым». В театре ставятся несколько его пьес: «Прощание в июне», «Предместье», «Прошлым летом в

Чулимске», «Старший сын». На месте гибели Вампилова по инициативе театра установлен камень-памятник.

За годы своей деятельности ТЮЗ поставил десятки спектаклей, которые посетили многие зрители и получили их заслуженное признание.

Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского

В 1939 году Иркутский областной комитет ВКП(б) принимает решение «Об организации в городе театра музыкальной комедии».

Облком обращается в Совнарком РСФСР с ходатайством «О переброске одного из действующих театров в Иркутск», которое было формально удовлетворено в том же году. Начинаются поиски профессиональной труппы музыкальной комедии, готовой переехать в Сибирь в полном составе. Представления Горьковского театра проходят при полных залах и с большим успехом. В декабре того же года областное руководство и Сагайдачный инициируют работу по передаче Горьковского театра музыкальной комедии в ведение Иркутского отдела искусств. К марту 1941 года все вопросы по передаче были решены и 19 марта 1941 года издаётся приказ «Об Иркутском областном театре музыкальной комедии».

Этот день и принято считать днём рождения театра. Директором и художественным руководителем назначается Л. Ю. Сагайдачный, заместителем директора А. Л. Рымлянд.

В 1990-м театр получает статус музыкального, новое здание, и 5 января 1990 года открывает свой новый сезон премьерой оперы «Кармен» известного французского композитора Жоржа Бизе.

4. Александр Валентинович Вампилов (19 августа 1937 года, Черемхово — 17 августа 1972 года, озеро Байкал у посёлков Байкал и Листвянка) — русско-советский прозаик и драматург. Родители будущего писателя проживали в райцентре Кутулик, до этого 3 года жили в селе Аларь Аларского района Иркутской области. Александр Валентинович Вампилов родился 19 августа 1937 года. Хотя часто местом рождения А. В. Вампилова называется посёлок Кутулик, на самом деле он родился в роддоме соседнего города Черемхово Черемховского района. Считал своей Малой Родиной село Аларь. В 1954 году первая попытка поступить в ИГУ не удалась. Один год Вампилов проработал инструктором струнного кружка в районном Доме культуры.

В 1955—1960 годах учился на филологическом факультете ИГУ.

В октябре 1959 года, учась на пятом курсе, А. В. Вампилов стал литературным сотрудником областной газеты «Советская молодёжь». В этой газете он проработал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём до февраля 1964 года. Покинув редакцию, А. Вампилов не прервал связей с газетой и не раз ездил в командировки по заданиям «Молодёжки».

В 1960 году женился на студентке ИГУ Людмиле Добрачëвой, в 1963 году развелся с ней. В 1963 году женился на Ольге Ивановской. В 1966 году у них родилась дочь Елена.

17 августа 1972 года, за 2 дня до 35-летия, А. В. Вампилов погиб — у него остановилось сердце возле берега в Байкале у истока Ангары. Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище. В 1973 году на могиле был установлен памятник — камень с автографом.

Приложение 2

Положение о проведении онлайн квиз-игры (54 вопроса)

Сроки реализации: 4 февраля– 6 апреля 2019 г.

Целевая аудитория: 5-10 классы

Задачи организатора

1. Проинформировать школьников о проведении квиз-игры
2. Набрать участников данного мероприятия

Задачи участников:

1. Подписаться на группу ОДПшник
2. Кликнуть на ссылку в закрепленном посте
3. Прочитать сообщение от группы ОДП
4. Ознакомиться с правилами проведения квиз-игры
5. Ждать оповещения о начале игры
6. Голосовать за правильный ответ
7. Ожидать следующего вопроса

Приложение 3

Положение о проведении челленджа «Читаем вместе»

Сроки реализации: 6 апреля – 1 октября 2019 г.

Целевая аудитория: 7-11 класс

Ход работы:

1. Проинформировать школьников о проведении челленджа
2. Записать видеоролик в альбомной ориентации, соответствующий критериям, где каждый участник должен прочитать 1 из отрывков произведения Е. Евтушенко «Голубь в Сантьяго» (отрывки предоставлены ниже)
3. Опубликовать видеоролик на своей стене в Вконтакте с хэштегом #челленждодп+номер отрывка (например, #челленждодп1, если второй отрывок то, #челленждодп2 и т.д.), #читаемвместе38
4. Дождаться подведения итогов челленджа

Отрывки из произведения Е. Евтушенко «Голубь в Сантьяго»:

1. Усталость самого измученного тела

легка в сравнении с усталостью души,
но если две усталости сольются
в одну, - то и заплакать нету сил,
а плакать хочется особенно - когда
устал настолько, что не можешь плакать...

2. Так я устал однажды...

От чего? От жизни?

Жизнь превыше обвинений.

Устал я от всего того, что в ней
скорей на смерть, а не на жизнь похоже.

Не сразу умирает человек,
а по частичкам - от чужих болезней,
таких, как равнодушие, жестокость,
тихонько убивающих его.

3. Но горе человеку, если он

болезнями такими заразится, -
тогда не только мёртвым стал он сам,
но, пребывая мёртвым, умерщвляет.

Есть в жизни много маленьких смертей,
скрывающихся в трубке телефонной,
когда так унизительно звонить,
а никуда не денешься - придётся.

4. В моей проклятой книжке записной

есть много номеров таких особых,
что пальцу мерзко всовываться в диск,
как будто набираешь номер смерти,
как будто сейф тяжёлый открываешь
и знаешь наперёд - в нём пустота
и только чьи-то черепа и кости.

В тот день я сделал несколько звонков,
заранее бессмысленных, но нужных.

5. Есть в слове «нужно» запах нужника,
куда войдёшь и в что-нибудь да влипнешь,
так, что подошв потом не отскребёшь.

И я звонил, влипая в голоса,
то в приторно-садистские, как мёд,
где столькие звонки, как будто мухи,
попавшись, кверху лапками торчат, -
то в булькающие скороговоркой,
как тесто, сковородки опасаясь,
трусливые пускает пузыри.

6. О, подлое изящное искусство
избегновенья что-либо решать,
которое судьбу людей решает
лишь тем, что не решает ничего.

И каждый раз я опускал ни с чем
гантель бессильных - трубку телефона.

Я должен сделать был ещё звонок,
но телефон, как жаба из пластмассы,

такое отвращенье вызывал,
что я не смог...

7. Доплёлся до тахты,
упал пластом, не в силах снять ботинки,
заставил руку взять со стула книгу,
раскрыл её, но буквы расплывались.
А это был не кто-нибудь, а Пушкин.
Неужто и бессмертные бессильны
в защите смертных? Кто же защитит?
Неужто голос в телефонной трубке
сильней Гомера, Данте, и Шекспира, и Пушкина?

8. О, если даже Пушкин
не помогает, - это страшный знак!
И о самоубийстве мысль вползла
в меня из дырок телефонной трубки,
как та змея из черепа коня,
в своих зубах скрывая смерть Олега.

9. Я ненавижу эту мысль в себе.
Она являлась в юности кокеткой,
приятно убажывая самолюбье:
«Самоубийство не убьёт - прославит.
Заставь себя признать самоубийством, -
тогда тебя оценят все они».

(Они, они... Спасительное слово
для тех, кто слаб душой, а, между прочим,
сам для кого-то входит в часть понятия

под кодом утешительным - «они».)

10. Теперь кокетка-мысль старухой стала,
ко мне порой являясь, будто призрак
с прокуренными жёлтыми зубами,
скрывающими тонкий яд змеиный,
с издёвкой усмехаясь надо мной:

«Не рыпайся, голубчик, не уйдёшь...»

Я даже свыкся с этою старухой
и побеждал её своим презрением,
а может быть, своей привычкой к ней.

11. На свете нет, пожалуй, человека,
не думавшего о самоубийстве.

Мне, правда, был знаком писатель песен,
набитый, как соломой, жизнелюбьем,
который как-то раз расхохотался
по поводу трагедии одной,
закончившейся пулею банкротства:

«Вот идиот!.. Мне в голову ни разу
не приходила вовсе эта мысль».

К нему вообще не приходили мысли.

12. Я среди бела дня, как в темноте,
лежал, не видя букв, с раскрытой книгой,
но чувствовал любой морщинкой лба
холодный взгляд бесцветных липких глаз
безмолвно выжидающей старухи.

И вдруг на лбу я ощутил тепло,

как будто зайчик солнечный незримый
от озорного зеркальца мальчишки.

13. Исчезла темнота, а с ней старуха.

Кто совершил такое превращенье?

Была пуста квартира. Только голубь,
как сгусток неба, - чуть темней, чем небо,
моё окно поскрёбывая клювом,
с почти что человеческими глазами,
на внешнем подоконнике сидел,
ни пёрышком нисколько не похожий
на жирных попрошаек площадных,
как маленький взъерошенный товарищ,
меня спасти от смерти прилетевший...

Рекомендации к постановке ролика:

- Качественная подача информации исполнителями (дикция, эмоциональность и т.д.)
- Хорошее качество видеоролика, а именно звука и изображения.
- Творческий подход (подходящий фон, костюм и т. д.)